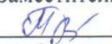


Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Пермского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Юрлинская средняя общеобразовательная школа им. Л. Барышева»

Рассмотрено  
на школьном методическом  
совете.  
Протокол № 1  
от «24» августа 2023 г.

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
 /Трушникова С.А./  
от «24» августа 2023г.

Утверждено:  
Директор школы  
 /Половников А.В./  
Приказ № 254/Д  
от «31» августа 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 1-4 классов

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

модуль № 1 «Музыкальная грамота»

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Классическая музыка»;

модуль № 4 «Музыка в жизни человека»

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Духовная музыка»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Современная музыкальная культура»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:**

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

#### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
- различение, определение на слух звуков различного качества;
- игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
- артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

#### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами нотной записи;
- различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
- пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
- разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

#### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;



наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

## **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

## **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

## **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

## **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

## **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,



городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 3 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

#### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  
слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;  
составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 4 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;



вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 6 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;  
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;  
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);  
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  
наблюдение за трансформацией музыкального образа;  
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  
рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:  
диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.



## **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## **Модуль № 8 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

## **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

## **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

## **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

## **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **К концу изучения модуля № 1 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **К концу изучения модуля № 2 «Народная музыка России» обучающийся научится:**



определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 3 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 6 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 7 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

Наименование модулей, разделов	Наименование тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль-ные работы	Практи-ческие работы	
<b>Модуль 1. Музыкальная грамота.</b>		<b>2</b>			
	1. Весь мир звучит.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8?si=dBfrk4tnQF_fzfSs">https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8?si=dBfrk4tnQF_fzfSs</a>
	2. Песня. Куплетная форма.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/</a>
<b>Модуль 2. Народная музыка России.</b>		<b>6</b>			
	1. Край, в котором ты живёшь.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/CkDGyqyugAE?si=DoSQ-T4bgEauESf-">https://youtu.be/CkDGyqyugAE?si=DoSQ-T4bgEauESf-</a>
	2. Русский фольклор.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/</a>
	3. Русские народные музыкальные инструменты (свирель, рожок, гусли, балалайка).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/6v-iblwwnWQ?si=xUF9FCw3uj_Q">https://youtu.be/6v-iblwwnWQ?si=xUF9FCw3uj_Q</a>

					<a href="#">IPox</a>
	4. Сказки, мифы и легенды. "Садко" (из русского былинного сказа).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/Tz_4XIkJJFM?si=U34QBVqX820mRCNy">https://youtu.be/Tz_4XIkJJFM?si=U34QBVqX820mRCNy</a>
	5. Фольклор народов России.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/main/</a>
	6. Народные праздники. Осенины.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/uAYUMZbBtqE?si=ifr4_CfWaxmO0j-k">https://youtu.be/uAYUMZbBtqE?si=ifr4_CfWaxmO0j-k</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/</a>
<b>Модуль 3. Классическая музыка.</b>		<b>7</b>			
	1. Композиторы - детям. Д.Б. Кабалевский «Песня, танец, марш».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/</a>
	2. Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/Tkf_Y6pm8ko?si=fk6CgBmVQ0hvrstV">https://youtu.be/Tkf_Y6pm8ko?si=fk6CgBmVQ0hvrstV</a>  <a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12</a>
	3. Оркестр - большой коллектив	1			<u>Мультфильм «Видеть</u>

	музыкантов.				<u>МУЗЫКУ»</u> <a href="https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc?si=hKHcqApEtzRlMejW">https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc?si=hKHcqApEtzRlMejW</a>
	4. Вокальная музыка. Разыграй песню.	1			<u>Видеоурок</u> <a href="https://youtu.be/USSDv7YSEbM?si=vqeuRRov0g9obFwv">https://youtu.be/USSDv7YSEbM?si=vqeuRRov0g9obFwv</a>
	5. Инструментальная музыка. Музыкальный инструмент (фортепиано).	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25</a>
	6. Русские композиторы-классики. П.И. Чайковский.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/</a>
	7. Европейские композиторы-классики. Э. Григ.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/main/</a>
<b>Модуль 4. Духовная музыка.</b>		<b>2</b>			
	1. Звучание храма. Великий колокольный звон.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/11-kolokolnye-zvony-rossii">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/11-kolokolnye-zvony-rossii</a>
	2. Религиозные праздники. Рождество.	1			<u>Видеоурок</u> <a href="https://youtu.be/8o9WsNj7cSI?si=xpHxtwGhPbZL6mtj">https://youtu.be/8o9WsNj7cSI?si=xpHxtwGhPbZL6mtj</a>
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека.</b>		<b>4</b>			

	1. Музыкальные пейзажи. Утро. Вечер.	1			<p><u>Видеоурок</u>  <a href="https://youtu.be/ADcnj0ZA59A?si=J-m4G5JREelXyRtc">https://youtu.be/ADcnj0ZA59A?si=J-m4G5JREelXyRtc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/UJ6L0BhT7Vw?si=Q_pwNIGRgQiBMagb">https://youtu.be/UJ6L0BhT7Vw?si=Q_pwNIGRgQiBMagb</a></p>
	2. Музыкальные портреты.	1			<p><u>Видеоурок</u>  <a href="https://youtu.be/xxrUHskljFw?si=fJgO3gy_blp-EhKC">https://youtu.be/xxrUHskljFw?si=fJgO3gy_blp-EhKC</a></p>
	3. Танцы, игры и веселье.	1			<p><a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij/06-tancy-tancy-tancy">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij/06-tancy-tancy-tancy</a></p>
	4. Какой же праздник без музыки?	1			<p><u>Видеоурок</u>  <a href="https://youtu.be/Y4uLO640MFE?si=1LjMAwSqhr7JU3J">https://youtu.be/Y4uLO640MFE?si=1LjMAwSqhr7JU3J</a></p>
<b>Модуль 6. Музыка народов мира.</b>		<b>5</b>			
	1. Певец своего народа.	1			
	2. Музыка стран ближнего зарубежья. Беларусь и Молдавия.	1			<p><u>РЭШ</u>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/main/226777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/main/226777/</a></p>
	3. Музыка стран ближнего зарубежья. Эстония и Латвия.	1			<p><u>РЭШ</u>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/main/</a></p>
	4. Музыка стран дальнего зарубежья. Чехия и Германия.	1			

	5. Музыка стран дальнего зарубежья. Музыкальные инструменты (лютня, гитара).	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/Mt-yy15shUU?si=L3NTqapuazbS9IU3">https://youtu.be/Mt-yy15shUU?si=L3NTqapuazbS9IU3</a></p> <p><a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-26">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-26</a></p>
<b>Модуль 7. Музыка театра и кино.</b>		<b>4</b>			
	1. Музыкальная сказки на сцене, на экране. "Бременские музыканты". Г.Гладков.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/FNYI3Xc8yY8?si=RnIamq5zkql3Ow9p">https://youtu.be/FNYI3Xc8yY8?si=RnIamq5zkql3Ow9p</a></p>
	2. Театр оперы и балета.	1			<p><a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28</a></p>
	3. Балет. Хореография - искусство танца. Балет "Щелкунчик". П.И. Чайковский.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://yandex.ru/video/preview/586881221544767896">https://yandex.ru/video/preview/586881221544767896</a></p>
	4. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Опера "Волк и семеро козлят". М. Коваль.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/sUmlDJ6b39Y?si=zKtk9r-TZT0W5be2">https://youtu.be/sUmlDJ6b39Y?si=zKtk9r-TZT0W5be2</a></p>
<b>Модуль 8. Современная музыкальная культура.</b>		<b>3</b>			
	1. Современные обработки классической музыки.	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08">https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08</a></p>



	2. Электронные музыкальные инструменты.	1			<u>Видеоурок</u> <a href="https://youtu.be/5PQr3ouPH8c?si=sjK8VzobZiDENK57">https://youtu.be/5PQr3ouPH8c?si=sjK8VzobZiDENK57</a>
	3. Обобщающий урок.	1			

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	0	0	
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	0	0	
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	0	
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	

1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	0	
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	0	0	
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	
2.6	Симфоническая музыка: П.И.	1	0	0	

	Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть				
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	0	
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	0	
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская	2	0	0	

	пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	0	0	
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	0	0	
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	0	
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на	1	0	0	

	бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»				
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	0	0	
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	0	0	
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	0	0	
4.2	Джаз: С. Джоуплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тизл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	

4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	0	0	
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Музыкальная грамота</b>					
1.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.2	Ритм: И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народная музыка России</b>					
2.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>



	млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии				
2.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Классическая музыка</b>					
3.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.3	Музыкальные инструменты.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова				
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 4. Музыка в жизни человека</b>					
4.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5. Музыка народов мира</b>					
5.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»				
5.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
5.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 6. Духовная музыка</b>					
6.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Музыка театра и кино</b>					
7.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	«Героическая» Людвиг ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения				
7.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
7.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 8. Современная музыкальная культура</b>					
8.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
8.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
8.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

Итого по разделу	4			
Итого по разделу	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

## 4 КЛАСС

Наименование модулей, разделов	Наименование тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль - ные работы	Практические работы	
<b>Модуль 1. Народная музыка России</b>		<b>7</b>			
	1. Край, в котором ты живёшь.	1			
	2. Первые артисты, народный театр.	1			<a href="https://youtu.be/-Y5QZHT6M_Y?si=4HXtMz-nh9dx2qWT">https://youtu.be/-Y5QZHT6M_Y?si=4HXtMz-nh9dx2qWT</a>
	3. Оркестр русских народных инструментов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4?backUrl=%2F56%2F03">https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4?backUrl=%2F56%2F03</a>
	4. Жанры музыкального фольклора.	1			<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04?pli=1">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04?pli=1</a> <a href="https://learningapps.org/display?v=pjпock68n16">https://learningapps.org/display?v=pjпock68n16</a>

	5. Фольклор народов России.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d?backUrl=%2F56%2F05">https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d?backUrl=%2F56%2F05</a>
	6. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03">https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03</a>
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>		<b>9</b>			
	1. Композиторы - детям.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/</a>
	2. Царит гармония оркестра.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c?backUrl=%2F56%2F04</a>
	3. Вокальная музыка. Счастье в сирени живёт (романс).	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale/s-rahmaninov-romans-siren">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale/s-rahmaninov-romans-siren</a>
	4. Инструментальная музыка. Соната №8 "Патетическая" Л. Бетховен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/621e34f8-1c87-47bf-9636-f10893b7b252?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/621e34f8-1c87-47bf-9636-f10893b7b252?backUrl=%2F56%2F04</a>
	5. Симфоническая музыка. "Арагонская хота" М.И. Глинки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c">https://lesson.edu.ru/lesson/c</a>



				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/">ed63929-4691-4c82-a9ce-dd0b216a23c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
	6. Программная музыка. Симфоническая сюита "Шехеразада" Н.А. Римского-Корсакова.	1		<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/</a>
	7. Русские композиторы-классики. "Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром" П.И. Чайковского.	1		<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
	8. Европейские композиторы-классики. Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1		<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/main/228310/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/main/228310/</a>
	9. Мастерство исполнителя.	1		<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/</a>
<b>Модуль 3. Музыка в жизни человека.</b>		<b>1</b>		
	1. Искусство времени.	1		
<b>Модуль 4. Музыка народов мира.</b>		<b>4</b>		
Раздел 4.1. Музыка стран ближнего зарубежья.	1. Музыка Закавказья.	1		<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/main/</a>
	2. Музыка Казахстана.	1		<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/main/</a>
Раздел 4.2. Музыка стран	1. Музыка Чехии и Польши.	1		<u>Библиотека ЦОК</u>

ближнего зарубежья.					<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/24c9c9ed-92ff-437a-b116-eea04d079e1e?backUrl=%2F56%2F07">https://lesson.edu.ru/lesson/24c9c9ed-92ff-437a-b116-eea04d079e1e?backUrl=%2F56%2F07</a>
	2. Музыка Бразилии и Аргентины.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/main/</a>
<b>Модуль 5. Духовная музыка.</b>		<b>1</b>			
	1. Религиозные праздники. Пасха.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/pasha">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/pasha</a>
<b>Модуль 6. Музыка театра и кино.</b>		<b>7</b>			
Раздел 6.1. Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1. Музыкальный фильм-сказка "Морозко" (муз. Н.Будашкина).	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9d0f3e96-5f97-4980-ae0a-77b167e3f16c?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/9d0f3e96-5f97-4980-ae0a-77b167e3f16c?backUrl=%2F56%2F04</a>
Раздел 6.2. Театр оперы и балета.	1. Театр оперы и балета.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd?backUrl=%2F56%2F04</a>
Раздел 6.3. Балет. Хореография – искусство танца.	1. Балет "Петрушка" И.Ф. Стравинского.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2aead0f3-483d-4f42-95d4-ee88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/2aead0f3-483d-4f42-95d4-ee88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04</a>

	2. Балет "Конёк-горбунок" Р.К. Щедрина	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2aee0f3-483d-4f42-95d4-ee88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/2aee0f3-483d-4f42-95d4-ee88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04</a>
Раздел 6.4. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1. Опера "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011?backUrl=%2F56%2F04</a>
	2. Опера "Иван Сусанин" М.И. Глинки.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04</a>
Раздел 6.5. Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1. Патриотическая и народная тема в театре и кино.				<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04</a>
<b>Модуль 7. Современная музыкальная культура.</b>		2			
	1. Современные обработки классической музыки.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08">https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08</a>
	2. Джаз.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e?backUrl=%2">https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e?backUrl=%2</a>

					<a href="#">F56%2F03</a>
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота.</b>		<b>3</b>			
	1. Музыкальный язык.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klasse/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klasse/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti</a>
	2. Выразительные и изобразительные интонации.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
	3. Обобщающий урок.	1			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Наименование тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы	
1.	Весь мир звучит.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8?si=dBfrk4tnQF_fzfSs">https://youtu.be/O4KEcw-Nyp8?si=dBfrk4tnQF_fzfSs</a>
2.	Песня. Куплетная форма.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/</a>
3.	Край, в котором ты живёшь.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/CkDGyqyugAE?si=DoSQ-T4bgEauESf-">https://youtu.be/CkDGyqyugAE?si=DoSQ-T4bgEauESf-</a>
4.	Русский фольклор.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/</a>
5.	Русские народные музыкальные инструменты (свирель, рожок, гусли, балалайка).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/6v-iblwwnWQ?si=xUF9FCw3uj_QIPox">https://youtu.be/6v-iblwwnWQ?si=xUF9FCw3uj_QIPox</a>
6.	Сказки, мифы и легенды. "Садко" (из русского былинного сказа).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/Tz_4XIkJJFM?si=U34QBVqX820mRCNy">https://youtu.be/Tz_4XIkJJFM?si=U34QBVqX820mRCNy</a>

7.	Фольклор народов России.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/main/</a>
8.	Народные праздники. Осенины.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/uAYUMZbBtqE?si=ifr4_CfWaxmO0j-k">https://youtu.be/uAYUMZbBtqE?si=ifr4_CfWaxmO0j-k</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/</a>
9.	Композиторы - детям. Д.Б. Кабалевский «Песня, танец, марш».	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/</a>
10.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/Tkf_Y6pm8ko?si=fk6CgBmVQ0hvrstV">https://youtu.be/Tkf_Y6pm8ko?si=fk6CgBmVQ0hvrstV</a>  <a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12</a>
11.	Оркестр - большой коллектив музыкантов.	1			Мультфильм «Видеть музыку» <a href="https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc?si=hKHcqApEtzRlMejW">https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc?si=hKHcqApEtzRlMejW</a>
12.	Вокальная музыка. Разыграй песню.	1			Видеоурок <a href="https://youtu.be/USSDv7YSEbM?si=vqeuRRov0g9obFwv">https://youtu.be/USSDv7YSEbM?si=vqeuRRov0g9obFwv</a>
13.	Инструментальная музыка. Музыкальный инструмент (фортепиано).	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-25</a>
14.	Русские композиторы-классики. П.И. Чайковский.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/</a>
15.	Европейские композиторы-классики. Э. Григ.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/main/</a>

16.	Звучание храма. Великий колокольный звон.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/11-kolokolnye-zvony-rossii">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/11-kolokolnye-zvony-rossii</a>
17.	Религиозные праздники. Рождество.	1			Видеурок <a href="https://youtu.be/8o9WsNj7cSI?si=xpHxtwGhPbZL6mtj">https://youtu.be/8o9WsNj7cSI?si=xpHxtwGhPbZL6mtj</a>
18.	Музыкальные пейзажи. Утро. Вечер.	1			Видеурок <a href="https://youtu.be/ADcnj0ZA59A?si=Jm4G5JREelXyRtc">https://youtu.be/ADcnj0ZA59A?si=Jm4G5JREelXyRtc</a> <a href="https://youtu.be/UJ6L0BhT7Vw?si=Q_pwNIGRgQiBMagb">https://youtu.be/UJ6L0BhT7Vw?si=Q_pwNIGRgQiBMagb</a>
19.	Музыкальные портреты.	1			Видеурок <a href="https://youtu.be/xxrUHskljFw?si=fJgO3gy_blp-EhKC">https://youtu.be/xxrUHskljFw?si=fJgO3gy_blp-EhKC</a>
20.	Танцы, игры и веселье.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij/06-tancy-tancy-tancy">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij/06-tancy-tancy-tancy</a>
21.	Какой же праздник без музыки?	1			Видеурок <a href="https://youtu.be/Y4uLO640MFE?si=1LjMAwSqr7JUp3J">https://youtu.be/Y4uLO640MFE?si=1LjMAwSqr7JUp3J</a>
22.	Певец своего народа.	1			
23.	Музыка стран ближнего зарубежья. Беларусь и Молдавия.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/main/226777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/main/226777/</a>
24.	Музыка стран ближнего зарубежья. Эстония и Латвия.	1			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/main/</a>
25.	Музыка стран дальнего зарубежья. Чехия и	1			

	Германия.				
26.	Музыка стран дальнего зарубежья. Музыкальные инструменты (лютя, гитара).	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/Mt-yyI5shUU?si=L3NTqapuazbS9IU3">https://youtu.be/Mt-yyI5shUU?si=L3NTqapuazbS9IU3</a></p> <p><a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-26">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-26</a></p>
27.	Музыкальная сказки на сцене, на экране. "Бременские музыканты". Г.Гладков.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/FNYI3Xc8yY8?si=RnIamq5zkql3Ow9p">https://youtu.be/FNYI3Xc8yY8?si=RnIamq5zkql3Ow9p</a></p>
28.	Театр оперы и балета.	1			<p><a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28</a></p>
29.	Балет. Хореография - искусство танца. Балет "Щелкунчик". П.И. Чайковский.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://yandex.ru/video/preview/586881221544767896">https://yandex.ru/video/preview/586881221544767896</a></p>
30.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Опера "Волк и семеро козлят". М. Коваль.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/sUmlDJ6b39Y?si=zKtk9r-TZT0W5be2">https://youtu.be/sUmlDJ6b39Y?si=zKtk9r-TZT0W5be2</a></p>
31.	Современные обработки классической музыки.	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08">https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08</a></p>
32.	Электронные музыкальные инструменты.	1			<p>Видеоурок  <a href="https://youtu.be/5PQr3ouPH8c?si=sjK8VzobZiDENK57">https://youtu.be/5PQr3ouPH8c?si=sjK8VzobZiDENK57</a></p>
33.	Обобщающий урок.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	



## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	
2	Русский фольклор	1	0	0	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	
4	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	
5	Народные праздники	1	0	0	
6	Фольклор народов России	1	0	0	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	
8	Русские композиторы-классики	1	0	0	
9	Европейские композиторы-классики	1	0	0	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	
11	Вокальная музыка	1	0	0	
12	Программная музыка	1	0	0	
13	Симфоническая музыка	1	0	0	
14	Мастерство исполнителя	1	0	0	
15	Инструментальная музыка	1	0	0	
16	Главный музыкальный символ	1	0	0	
17	Красота и вдохновение	1	0	0	
18	Диалог культур	1	0	0	

19	Диалог культур	1	0	0	
20	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	
21	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	
22	Религиозные праздники	1	0	0	
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	
25	Театр оперы и балета	1	0	0	
26	Балет. Хореография – искусство танца	1	0	0	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	
29	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	
30	Оперетта, мюзикл	1	0	0	
31	Современные обработки классической музыки	1	0	0	
32	Джаз	1	0	0	
33	Исполнители современной музыки	1	0	0	
34	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a>
2	Русский фольклор	1	0	0	
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a>
4	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	
5	Фольклор народов России	1	0	0	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a>
8	Композиторы – детям	1	0	0	
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0	
10	Вокальная музыка	1	0	0	
11	Инструментальная музыка	1	0	0	
12	Русские композиторы-классики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>
13	Европейские композиторы-классики	1	0	0	
14	Мастерство исполнителя	1	0	0	
15	Музыкальные пейзажи	1	0	0	
16	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a>

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a>
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	0	0	
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	0	0	
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	0	0	
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	0	0	
22	[Религиозные праздники	1	0	0	
23	Троица	1	0	0	
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	
26	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	
27	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	0	0	
29	Исполнители современной музыки	1	0	0	
30	Исполнители современной музыки	1	0	0	
31	Особенности джаза	1	0	0	
32	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	
33	Интонация	1	0	0	

34	Ритм	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

#### 4 КЛАСС

№ урока	Наименование тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль-ные работы	Практи-ческие работы	
7.	Край, в котором ты живёшь.	1			
8.	Первые артисты, народный театр.	1			<a href="https://youtu.be/-Y5QZHT6M_Y?si=4HXtMz-nh9dx2qWT">https://youtu.be/-Y5QZHT6M_Y?si=4HXtMz-nh9dx2qWT</a>
9.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4?backUrl=%2F56%2F03">https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4?backUrl=%2F56%2F03</a>
10.	Жанры музыкального фольклора.	1	1		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04?pli=1">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04?pli=1</a> <a href="https://learningapps.org/display?v=pjpock68n16">https://learningapps.org/display?v=pjpock68n16</a>
11.	Фольклор народов России.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d?backUrl=%2F56%2F05">https://lesson.edu.ru/lesson/2ea5b167-6f93-40c2-ad46-995b93a3358d?backUrl=%2F56%2F05</a>
6-7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03">https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03</a>

8.	Композиторы - детям.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/</a>
9.	Царит гармония оркестра.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c?backUrl=%2F56%2F04</a>
10.	Вокальная музыка. Счастье в сирени живёт (романс).	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale/s-rahmaninov-romans-siren">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale/s-rahmaninov-romans-siren</a>
11.	Инструментальная музыка. Соната №8 "Патетическая" Л. Бетховен.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/621e34f8-1c87-47bf-9636-f10893b7b252?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/621e34f8-1c87-47bf-9636-f10893b7b252?backUrl=%2F56%2F04</a>
12.	Симфоническая музыка. "Арагонская хота" М.И. Глинки.	1	1		<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ced63929-4691-4c82-a9ce-dd0b216a23c0?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/ced63929-4691-4c82-a9ce-dd0b216a23c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
13.	Программная музыка. Симфоническая сюита "Шехеразада" Н.А. Римского-Корсакова.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/</a>
14.	Русские композиторы-классики. "Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром" П.И. Чайковского.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
15.	Европейские композиторы-классики. Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/main/228310/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/main/228310/</a>
16.	Мастерство исполнителя.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/</a>
17.	Искусство времени.	1			

18.	Музыка Закавказья.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/main/</a>
19.	Музыка Казахстана.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/main/</a>
20.	Музыка Чехии и Польши.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/24c9c9ed-92ff-437a-b116-eea04d079e1e?backUrl=%2F56%2F07">https://lesson.edu.ru/lesson/24c9c9ed-92ff-437a-b116-eea04d079e1e?backUrl=%2F56%2F07</a>
21.	Музыка Бразилии и Аргентины.	1			<u>РЭШ</u> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/main/</a>
22.	Религиозные праздники. Пасха.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/pasha">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram/pasha</a>
23.	Музыкальный фильм-сказка "Морозко" (муз. Н.Будашкина).	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9d0f3e96-5f97-4980-ae0a-77b167e3f16c?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/9d0f3e96-5f97-4980-ae0a-77b167e3f16c?backUrl=%2F56%2F04</a>
24.	Театр оперы и балета.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd?backUrl=%2F56%2F04</a>
25.	Балет "Петрушка" И.Ф. Стравинского.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-eeec88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-eeec88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04</a>
26.	Балет "Конёк-горбунок" Р.К. Щедрина	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-eeec88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-eeec88b1f5c39?backUrl=%2F56%2F04</a>
27.	Опера "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова.	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011?backUrl=%2F56%2F04</a>
28.	Опера "Иван Сусанин" М.И. Глинки.	1	1		<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04">https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04</a>

29.	Патриотическая и народная тема в театре и кино.				<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04">Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9?backUrl=%2F56%2F04</a>
30.	Современные обработки классической музыки.	1			<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08">Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/fb773bed-2f22-4462-9ee2-c591f420977c?backUrl=%2F56%2F08</a>
31.	Джаз.	1			<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e?backUrl=%2F56%2F03">Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e?backUrl=%2F56%2F03</a>
32.	Музыкальный язык.	1			<a href="https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti">https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti</a>
33.	Выразительные и изобразительные интонации.	1			<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04">Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0?backUrl=%2F56%2F04</a>
34.	Обобщающий урок.	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» для 1-4 классов образовательных организаций, Москва, 2023 г.
2. «Уроки музыки 1-4 классы». Учебное пособие: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва, 6 издание переработанное, издательство «Просвещение», 2023 г.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://learningapps.org>

<https://catalog.prosv.ru/category>

<https://youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl&si=sRпynItk4jpOxH0s> видеоуроки от проекта Инфоурок

Библиотека ЦОК

